

Modern approach
on
DRUMS

VOLUME 3

ROCK – JAZZ

AL WIDMOSER

Directeur de l'école

DRUM.ch

PREFACE

AL WIDMOSER est un musicien originaire du Tyrol autrichien. Après l'étude des percussions classiques pendant 5 ans au Conservatoire de Innsbruck (Aut), il a ensuite suivi la formation "Dante Agostini" à Munich pendant 5 années.

Il a joué dans de nombreuses formations Rock et Jazz en Autriche, tout en enseignant la batterie et en dirigeant des ensembles de percussions avec lesquels il a remporté plusieurs concours.

Arrivé à Genève en 1987, il a fondé le Drums & Percussion Center en 1988, et enseigne depuis avec ses propres méthodes. Il a formé plusieurs professeurs de l'école et assure leur formation continue.

Son École connaît rapidement le succès, basé sur un enseignement à la fois souple mais avec des bases rythmiques et technique sérieuses.

Al Widmoser s'est fait connaître encore par ses présentations publiques avec ses élèves (50 batteries devant le Grand Théâtre, 100 batteries au Parc de Bastion,..) lors de fêtes de Quartier et fêtes de la Musique. Ses prestations ont montré sa créativité ainsi que son talent de directeur musical, de pédagogue et d'enseignant.

Avec son équipe, il assure encore la formation continue des enseignants de musique des collèges de Genève.

Jusqu'à ce jour l'école jouit d'une excellente réputation. De nombreux élèves sont devenus des batteurs de talent, jouant sur la scène genevoise et ailleurs.



Ses méthodes :

Modern approach on Drums:

Volume 1	Pour tout débutant, dès 10 ans
Volume 2 et 3	Niveau Préparatoire 2 et 3
Volume 4, 5, 6	Niveau Elémentaire 1, 2 et 3
Partitions	24 Scores for Drums
Wild Animals	Initiation dès 6 ans
Double Bass Drum 1	
Modern approach on Congas	
Modern approach on Djembé	

Chaque méthode permet à l'élève de travailler pendant une année. Chaque année, ce travail est validé par un examen permettant de passer au niveau suivant.

Les Symboles

Charleston Cymbale Crash Grosse Caisse Caisse Claire Cross.stiek Phantom

Petit Tom Tom Medium Gros Tom Charleston ouvert Main droite
Charleston (pied) Main gauche

Application du Solfège Rythmique

La Ronde vaut 4 temps La Pause vaut 4 temps

La Blanche vaut 2 temps La Demi-Pause vaut 2 temps

La Noire vaut 1 temps Le Soupir vaut 1 temps

La Croche vaut 1/2 temps Le Demi-Soupir vaut 1/2 temps

La Double-Croche vaut 1/4 de temps Le Quart de Soupir vaut 1/4 de temps

Exercice Rock 1

A

1 et 2 et 3 et 4 et

B

1 et 2 et 3 et 4 et

C

1 et 2 et 3 et 4 et

D

1 et 2 et 3 et 4 et

E

1 et 2 et 3 et 4 et

F

1 et 2 et 3 et 4 et

Exercice Rythmique 1

A

1 et 2 et 3 et 4 et 1 et 2 et 3 et 4 et

B

1 et 2 et 3 et 4 et 1 et 2 et 3 et 4 et

C

1 et 2 et 3 et 4 et 1 et 2 et 3 et 4 et

D

1 et 2 et 3 et 4 et 1 et 2 et 3 et 4 et

E

1 et 2 et 3 et 4 et 1 et 2 et 3 et 4 et

F

1 et 2 et 3 et 4 et 1 et 2 et 3 et 4 et

G

1 et 2 et 3 et 4 et 1 et 2 et 3 et 4 et

H

1 et 2 et 3 et 4 et 1 et 2 et 3 et 4 et

Rythmique 1

A

B

C

D

E

F

G

H

Break 1

Schéma Rythmique

First system of the rhythmic scheme for Break 1. It consists of a single staff with a common time signature (C). The rhythm is defined by a sequence of notes with stems pointing up and down, and accents (circles) placed above the notes. The pattern is: quarter note (up), quarter note (down), quarter note (up), quarter note (down), quarter note (up), quarter note (down), quarter note (up), quarter note (down), quarter note (up), quarter note (down), quarter note (up), quarter note (down), quarter note (up), quarter note (down), quarter note (up), quarter note (down).

A

Staff A: Musical notation for Break 1, first system. It features a bass clef and a common time signature. The notes follow the rhythmic scheme, with stems pointing up and down. There are asterisks (*) above the notes on the 5th and 9th measures.

B

Staff B: Musical notation for Break 1, first system. It features a bass clef and a common time signature. The notes follow the rhythmic scheme, with stems pointing up and down. There are asterisks (*) above the notes on the 1st, 3rd, 5th, and 7th measures.

C

Staff C: Musical notation for Break 1, first system. It features a bass clef and a common time signature. The notes follow the rhythmic scheme, with stems pointing up and down. There is an asterisk (*) above the note on the 5th measure.

D

Staff D: Musical notation for Break 1, first system. It features a bass clef and a common time signature. The notes follow the rhythmic scheme, with stems pointing up and down. There are asterisks (*) above the notes on the 7th and 9th measures.

Schéma Rythmique

Second system of the rhythmic scheme for Break 1. It consists of a single staff with a common time signature (C). The rhythm is defined by a sequence of notes with stems pointing up and down, and accents (circles) placed above the notes. The pattern is: quarter note (up), quarter note (down), quarter note (up), quarter note (down), quarter note (up), quarter note (down), quarter note (up), quarter note (down), quarter note (up), quarter note (down), quarter note (up), quarter note (down), quarter note (up), quarter note (down), quarter note (up), quarter note (down).

A

Staff A: Musical notation for Break 1, second system. It features a bass clef and a common time signature. The notes follow the rhythmic scheme, with stems pointing up and down. There are asterisks (*) above the notes on the 7th and 9th measures.

B

Staff B: Musical notation for Break 1, second system. It features a bass clef and a common time signature. The notes follow the rhythmic scheme, with stems pointing up and down.

C

Staff C: Musical notation for Break 1, second system. It features a bass clef and a common time signature. The notes follow the rhythmic scheme, with stems pointing up and down. There are asterisks (*) above the notes on the 1st, 3rd, 5th, 7th, 9th, 11th, and 13th measures.

D

Staff D: Musical notation for Break 1, second system. It features a bass clef and a common time signature. The notes follow the rhythmic scheme, with stems pointing up and down. There are asterisks (*) above the notes on the 1st, 3rd, 5th, 7th, 9th, 11th, and 13th measures.

Rock 1

Heavy Rock 6

A: 3x

B: 5 4x

C: 13 8x 21

D: 22 3x 25

E: 26 3x 29

F: 30

G: 32 4x

H: 3.et 4. fois sur le Crash 46 4x

Detailed description: This is a guitar tablature for a piece titled 'Rock 1' from the 'Heavy Rock 6' collection. The piece is written for a single guitar and consists of eight staves, labeled A through H. The music is in a 4/4 time signature and features a variety of techniques. Staves A, B, C, F, and G contain triplet patterns of eighth notes, with some notes marked with 'x' to indicate fretted positions. Staff A has a '3x' annotation above the first triplet. Staff B has a '5' above the first note and a '4x' above the last note. Staff C has '13' above the first note and '8x' above the first triplet. Staff D has '22' above the first note and '3x' above the first triplet. Staff E has '26' above the first note and '3x' above the first triplet. Staff F has '30' above the first note. Staff G has '32' above the first note and '4x' above the last note. Staff H has '46' above the first note and '4x' above the last note. Additionally, staff H includes the instruction '3.et 4. fois sur le Crash' above the first two measures, indicating that the notes should be played with a crash effect on the third and fourth measures. The notation includes various rhythmic values such as eighth notes, quarter notes, and half notes, along with rests and accidentals.