

Modern approach

on

**D R U M S**

**VOLUME 2**

**ROCK – JAZZ**

**AL WIDMOSER**

Directeur de l'école

**DRUM.ch**

# PREFACE

AL WIDMOSER est un musicien originaire du Tyrol autrichien. Après l'étude des percussions classiques pendant 5 ans au Conservatoire de Innsbruck (Aut), il a ensuite suivi la formation "Dante Agostini" à Munich pendant 5 années.

Il a joué dans de nombreuses formations Rock et Jazz en Autriche, tout en enseignant la batterie et en dirigeant des ensembles de percussions avec lesquels il a remporté plusieurs concours.

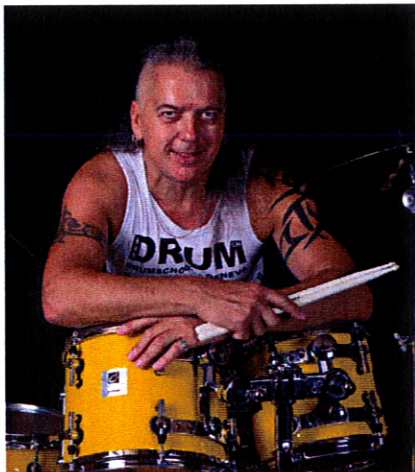
Arrivé à Genève en 1987, il a fondé le Drums & Percussion Center en 1988, et enseigne depuis avec ses propres méthodes. Il a formé plusieurs professeurs de l'école et assure leur formation continue.

Son École connaît rapidement le succès, basé sur un enseignement à la fois souple mais avec des bases rythmiques et technique sérieuses.

Al Widmoser s'est fait connaître encore par ses présentations publiques avec ses élèves (50 batteries devant le Grand Théâtre, 100 batteries au Parc de Bastion,..) lors de fêtes de Quartier et fêtes de la Musique. Ses prestations ont montré sa créativité ainsi que son talent de directeur musical, de pédagogue et d'enseignant.

Avec son équipe, il assure encore la formation continue des enseignants de musique des collèges de Genève.

Jusqu'à ce jour l'école jouit d'une excellente réputation. De nombreux élèves sont devenus des batteurs de talent, jouant sur la scène genevoise et ailleurs.



Ses méthodes :

## **Modern approach on Drums:**

Volume 1	Pour tout débutant, dès 10 ans
Volume 2 et 3	Niveau Préparatoire 2 et 3
Volume 4, 5, 6	Niveau Elémentaire 1, 2 et 3
Partitions	24 Scores for Drums
Wild Animals	Initiation dès 6 ans
Double Bass Drum 1	
Modern approach on Congas	
Modern approach on Djembé	

Chaque méthode permet à l'élève de travailler pendant une année. Chaque année, ce travail est validé par un examen permettant de passer au niveau suivant.

# Les Symboles

Charleston Cymbale Crash Grosse Caisse Caisse Claire Cross.stiek Phantom

Petit Tom Tom Medium Gros Tom Charleston ouvert Main droite  
 Charleston (pied) Main gauche

## Application du Solfège Rythmique

La Ronde vaut 4 temps La Pause vaut 4 temps

La Blanche vaut 2 temps La Demi-Pause vaut 2 temps

La Noire vaut 1 temps Le Soupir vaut 1 temps

La Croche vaut 1/2 temps Le Demi-Soupir vaut 1/2 temps

La Double-Croche vaut 1/4 de temps Le Quart de Soupir vaut 1/4 de temps

# Exercice Rock 1

A

1 et 2 et 3 et 4 et

B

1 et 2 et 3 et 4 et

C

1 et 2 et 3 et 4 et

D

1 et 2 et 3 et 4 et

E

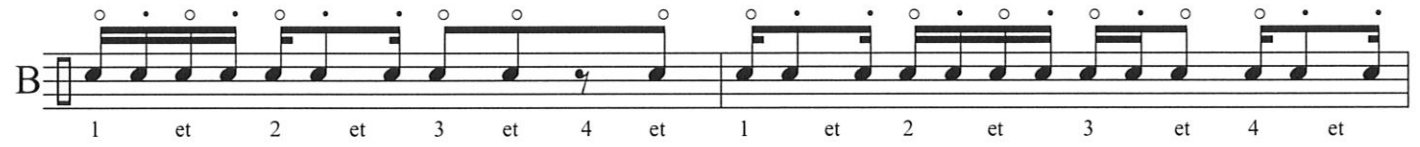
1 et 2 et 3 et 4 et

F

1 et 2 et 3 et 4 et

# Exercice Rythmique 1

A   
1 et 2 et 3 et 4 et 1 et 2 et 3 et 4 et

B   
1 et 2 et 3 et 4 et 1 et 2 et 3 et 4 et

C   
1 et 2 et 3 et 4 et 1 et 2 et 3 et 4 et

D   
1 et 2 et 3 et 4 et 1 et 2 et 3 et 4 et

E   
1 et 2 et 3 et 4 et 1 et 2 et 3 et 4 et

F   
1 et 2 et 3 et 4 et 1 et 2 et 3 et 4 et

G   
1 et 2 et 3 et 4 et 1 et 2 et 3 et 4 et

H   
1 et 2 et 3 et 4 et 1 et 2 et 3 et 4 et





# Break 1

## Schéma Rythmique

Musical notation for Break 1, Schéma Rythmique section. The notation is written on a single staff in common time (C). It consists of two measures. The first measure contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second measure contains a sequence of eighth notes: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Above the first measure, there are rhythmic markings: a circle with a dot above G4, a circle with a dot above A4, a circle with a dot above B4, a circle with a dot above C5, a circle with a dot above B4, a circle with a dot above A4, a circle with a dot above G4, a circle with a dot above F4, a circle with a dot above E4, a circle with a dot above D4, and a circle with a dot above C4. Above the second measure, there are rhythmic markings: a circle with a dot above D4, a circle with a dot above C4, a circle with a dot above B3, a circle with a dot above A3, a circle with a dot above G3, a circle with a dot above F3, a circle with a dot above E3, a circle with a dot above D3, a circle with a dot above C3, a circle with a dot above B2, a circle with a dot above A2, and a circle with a dot above G2. The notation is labeled A, B, C, and D.

## Schéma Rythmique

Musical notation for Break 1, Schéma Rythmique section. The notation is written on a single staff in common time (C). It consists of two measures. The first measure contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second measure contains a sequence of eighth notes: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Above the first measure, there are rhythmic markings: a circle with a dot above G4, a circle with a dot above A4, a circle with a dot above B4, a circle with a dot above C5, a circle with a dot above B4, a circle with a dot above A4, a circle with a dot above G4, a circle with a dot above F4, a circle with a dot above E4, a circle with a dot above D4, and a circle with a dot above C4. Above the second measure, there are rhythmic markings: a circle with a dot above D4, a circle with a dot above C4, a circle with a dot above B3, a circle with a dot above A3, a circle with a dot above G3, a circle with a dot above F3, a circle with a dot above E3, a circle with a dot above D3, a circle with a dot above C3, a circle with a dot above B2, a circle with a dot above A2, and a circle with a dot above G2. The notation is labeled A, B, C, and D.

# Rock 1

Alterna Rock 1

A

B

C 9 4x D.C. al Fine

D 33 3x

E 37 3x

F 41 3x

G 45 la 3ème fois sur le Cymbale Crash

H 3x