Modern approach

on

DJEMBE

Rhythms - Techniques - Solos

by

AL WIDMOSER

Directeur du

Drums & Percussion Center

Genève – www.drum.ch

PREFACE

AL WIDMOSER est un musicien originaire du Tyrol autrichien. Après l'étude des percussions classiques pendant 5 ans au Conservatoire de Innsbruck (Aut), il a ensuite suivi la formation "Dante Agostini" à Münich pendant 5 années.

Il a joué dans de nombreuses formations Rock et Jazz en Autriche, tout en enseignant la batterie et en dirigeant des ensembles de percussions avec lesquels il a remporté plusieurs concours.

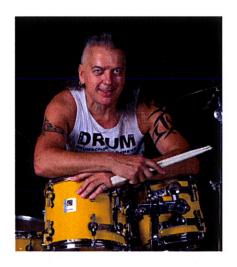
Arrivé à Genève en 1987, il a fondé le Drums & Percussion Center en 1988, et enseigne depuis avec ses propres méthodes. Il a formé plusieurs professeurs de l'école et assure leur formation continue.

Son École connaît rapidement le succès, basé sur un enseignement à la fois souple mais avec des bases rythmiques et technique sérieuses.

Al Widmoser s'est fait connaître encore par ses présentations publiques avec ses élèves (50 batteries devant le Grand Théâtre, 100 batteries au Parc de Bastion,...) lors de fêtes de Quartier et fêtes de la Musique. Ses prestations ont montré sa créativité ainsi que son talent de directeur musical, de pédagogue et d'enseignant.

Avec son équipe, il assure encore la formation continue des enseignants de musique des collèges de Genève.

Jusqu'à ce jour l'école jouit d'une excellente réputation. De nombreux élèves sont devenus des batteurs de talent, jouant sur la scène genevoise et ailleurs.



Ses méthodes:

Modern approach on Drums:

Volume 1 Pour tout débutant, dès 10 ans Volume 2 et 3 Niveau Préparatoire 2 et 3 Volume 4, 5, 6 Niveau Elémentaire 1, 2 et 3 Partitions 24 Scores for Drums

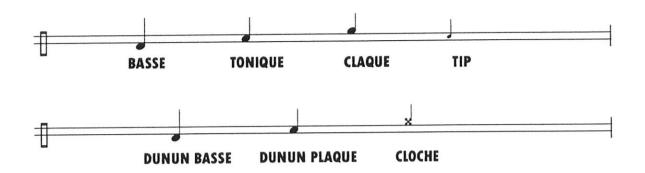
Wild Animals Initiation dès 6 ans

Double Bass Drum 1

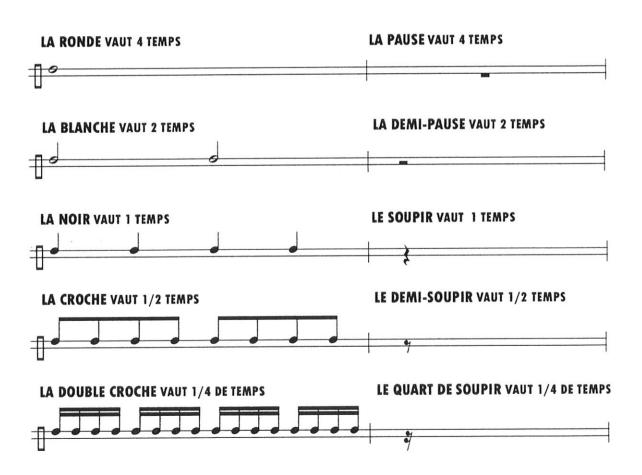
Modern approach on Congas Modern approach on Djembé

Chaque méthode permet à l'élève de travailler pendant une année. Chaque année, ce travail est validé par un examen permettant de passer au niveau suivant.

LES SYMBOLES



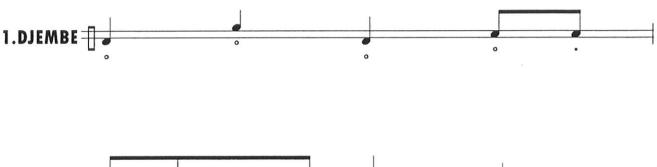
APPLICATION DU SOLFEGE RYTHMIQUE



AL WIDMOSER - DJEMBE

RYTHME DE BASE

- * TRAVAILLER TRES LENTEMENT
- * CONTROLLER CHAQUE FRAPPE
- * TAPPER SOUPLE



NOMENCLATURE

BASSE

Frappe lourde de la paume à plat près du centre

CLAQUE

Frappe claquée sur le bord de la peau

TONIQUE

Frappe main tendue sur le bord de la peau, en relevant la main aussitôt

pour laisser résonner l'instrument

TIP

Main droite

= Main gauche

MADAN







